MendelssohnKammerChor Berlin

Volkher Häusler - Dirigent



J. S. BACH WEIHNACHTS-ORATORIUM I-III

in Concertisten/Ripienisten-Praxis

Joseph Schnurr (Evangelist)

CONCERTISTEN

Uta von Willert (Sopran) - Anna Retczak (Alt) Gerald Beatty (Tenor) - Daniel Wunderling (Bass)

RIPIENISTEN

MendelssohnKammerChor Berlin Barock-Ensemble

auf historischen Instrumenten

Volkher Häusler (Dirigent)

So 8. Dez (2. Advent) 19 h Lindenkirche Berlin

Homburger/Binger Straße, 14197 Berlin (Wilmersdorf)

Eintritt: € 14,- / 18,- / 25,- (erm. € 12,- / 15,- / 20,-)

Kartenvorbestellung unter info@MendelssohnKammerChorBerlin.de

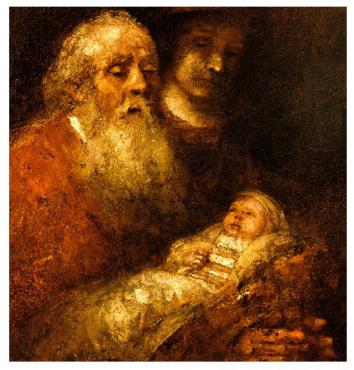
Mehr Informationen umseitig und unter www.MendelssohnKammerChorBerlin.de



So nun die Chöre derer Kirchen Stücken recht, wie es sich gebühret bestellt werden sollen, müssen die Vocalisten in 2erley Sorten eingeteilt werden, als Concertisten und Ripienisten. Derer Concertisten sind ordinaire 4; auch wohl 5, 6 biß 8; so man nemlich per Choros (=doppelchörig) musiciren will. Derer Ripienisten müssen wenigstens auch achte seyn, nemlich zu jeder Stimme zwey.

J. S. Bach: Entwurf einer Kirchen Music

Dieser Vorgabe Bachs möchte der MendelssohnKammerChor Berlin mit seiner Aufführung als einem stark vernachlässigten Aspekt der historischen Aufführungspraxis dienen. Bach musizierte also tatsächlich in vokaler Concerto-grosso-Praxis: die Solisten der Arien und Rezitative waren selbstverständlich Stimmführer ihrer jeweiligen Chorstimme und die Chorsätze waren, je nach Faktur, in Abschnitte für Gesamtchor und solche für Solistenensemble aufgegliedert.



Simeon mit dem Christuskind (Rembrandt) umseitig: Anbetung der Hirten (Rembrandt)

Der MendelssohnKammerChor Berlin – ehemals Kreuzberger Kantorei – ist seit mehr als 20 Jahren eine Größe in der Berliner Chorlandschaft. Das unabhängige semiprofessionelle Ensemble widmet sich der Musik im Geist der Familie Mendelssohn.

